

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Муслимовский детский сад общеразвивающего вида «Кояшкай»
Муслимовского муниципального района Республики Татарстан**

ПРИНЯТО
На педсовете МБДОУ «Кояшкай»
Протокол №4
От «15» мая 2024 г.

Утверждено
Заведующий
М.А.Султанова
Введено приказом № 48
От «15» мая 2024 г.



ПРОГРАММА

**«Использование нетрадиционных техник рисования для
развития творческих способностей детей дошкольного возраста**

«Волшебные краски»



Руководитель кружка:
Хабирова Индира Рифовна, воспитатель высшей
квалификационной категории

Разработчик программы:
Хабирова Индира Рифовна, воспитатель высшей
квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I.	Целевой раздел.	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	4
1.3.	Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы.....	5
1.4.	Возраст детей, на которых рассчитана программа.....	6
1.5.	Обоснование выбора содержания программы.....	6
1.6.	Планируемые результаты освоения детьми программы.....	7
1.7.	Формы подведения итогов.....	7
II.	Содержательный раздел.....	8
2.1.	Перспективный план работы кружка "Юные волшебники"	9
2.2.	Реализация работы с родителями	16
2.3.	Перспективный план работы с родителями	16
III.	Организационный раздел.....	17
3.1	Кадровое обеспечение образовательной программы.....	17
3.2.	Материально-техническое обеспечение программы.....	17
3.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	19
	Заключение	20
	Литература.....	21
	Приложение 1	22
	Приложение 2	33
	Приложение 3	36
	Приложение 3	39

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы «Волшебные краски» заключается в том, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. В процессе реализации данной программы раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности детей. Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. *Рисование*, пожалуй, самое *любимое и доступное* занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь, и, обязательно, что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение. Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 26.08.2010 г. N 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы «Волшебные краски».

Творческий процесс - это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: «В творчестве нет неправильного пути, есть только свой собственный путь». Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть: игра, сюрпризный момент, просьба о помощи, музыкальное сопровождение и многое другое.



Проектная деятельность с использованием нетрадиционных техник в изобразительности развивает не только творческие способности

дошкольника, но и воображение, моторику, фантазию, уверенность в своих возможностях. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Приобщая детей к искусству, необходимо использовать различные техники нетрадиционного рисования. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию. Занимаясь с малышом рисованием, педагоги и родители дают ему возможность познать мир при помощи красок, которые его окружают.

Рисование – самое первое занятие детей, через которое они передают свои мысли и переживания, развиваются и фантазируют.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – выявить значение нетрадиционных техник рисования на развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- знакомить детей многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, создавать условия для освоения цветовой палитры, учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- обучать нетрадиционным способам рисования, научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования. Учить владеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками рисования;
- способствовать формированию начальной учебно-познавательной компетентности (восприятие, внимание, воображение, любознательность, мышление).

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, умение планировать свою деятельность;

-формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ, коммуникативную компетентность; развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

-вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними, побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.



Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

1. Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
2. Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
3. Внимания и усидчивости;
4. Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
5. Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

1. Способствует снятию детских страхов;
2. Развивает уверенность в своих силах;
3. Развивает пространственное мышление;
4. Учит детей свободно выражать свой замысел;
5. Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
6. Учит детей работать с разнообразным материалом;
7. Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
8. Развивает мелкую моторику рук;
9. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
10. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

1.3. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы

1. Принцип развивающего обучения. Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития, использовать вариативность компьютерных программ согласно этим знаниям.

2. Принцип воспитывающего обучения. Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе НОД не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание, соподдержка.)

3. Принцип систематичности и последовательности обучения. Устанавливать взаимосвязи. Взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от

близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.

4. Принцип доступности. Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.

5. Принцип индивидуализации. Подходить к каждому ребенку как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.

6. Принцип сознательности и активности детей в усвоении знаний и их реализации. Ведущую роль в обучении играет педагог, в роли советчика может выступать и компьютер. Ребенок для приобретения знаний может становиться в позицию ученика, педагога.

7. Принцип связи с жизнью. Устанавливать взаимосвязи процессов, находить аналогии в реальной жизни, окружающей среде, в существующих отношениях вещей и материи.

Основополагающими **подходами** к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

- *личностно-ориентированный*, обеспечивающий приобщение детей к общечеловеческим ценностям, открытое образовательное пространство ДОУ, осуществление психолого-педагогического сопровождения ребенка и семьи в образовательном процессе;

- *системно-деятельностный подход*, предусматривающий организацию целенаправленной воспитательной деятельностью воспитанника в общем контексте образовательного процесса, обращая внимание на следующие позиции: структуру деятельности, которая включает в себя мотивы, цели, содержание, операционно-деятельностный компонент, предполагаемый результат и отношения субъектов; взаимосвязь мотивов и целей воспитательного процесса; виды деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие) и их влияние на процесс воспитания; формы и методы воспитания; возрастные особенности ребенка при включении в воспитательную деятельность и другие вопросы;

- *гуманитарный подход*, ориентированный на обращение к потребностям ребенка и высшие общечеловеческие понятия - любовь к близким, к родному городу, к Отечеству.

1.4. Возраст детей, на которых рассчитана программа

Дети в возрасте 4-7 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на три года. Она охватывает: среднюю группу – от 4 до 5 лет, старшую группу – от 5 до 6 лет, подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет.

Периодичность занятий – два раза в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: средняя группа - 15-20 минут; старшая группа - 20 - 25 минут; подготовительная к школе группа – 25-30 минут. Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в мае.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

1.5. Обоснование выбора содержания программы

Парциальная образовательная программа по нетрадиционной технике рисования для детей 4-7 лет имеет *художественно-эстетическую направленность*.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях кружка «Волшебные краски» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Отличительной особенностью является то, что программа разработана с учетом требований ФОП ДО, предполагает использование информационно-коммуникационных технологий и внедрение их в образовательный процесс.

1.6. Планируемые результаты освоения детьми парциальной образовательной программы

самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;

- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

В программе «Радуга» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. («Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста»)

1.7. Формы подведения итогов

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Опираются на предметные термины.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат

	качественным.	получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	9	5	9	5	9	5
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>C</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *B*, средний - *C*, низкий - *H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

II. Содержательный раздел

1. Реализация системы занятий с использованием нетрадиционных техник и живописных материалов.
2. Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования.
3. Проведение мастер-класса для педагогов ДООУ.
4. Проведение мастер-класса для родителей воспитанников ДООУ.
5. Изготовление буклетов для родителей.

В ходе занятий используются следующие методы и приёмы: беседа, показ технических приемов, объяснение, указание, напоминание, поощрение, анализ, игровые методы. На занятиях используются нетрадиционное оборудование, иллюстративный материал. На занятиях по рисованию дети знакомятся с техникой рисования витражными красками, техникой рисования на воде («Эбру»), техниками рисования горячим воском, солью.

Подбираются стихи, загадки, потешки, физминутки, словесные игры, пальчиковая гимнастика, дидактические игры. Проводятся групповые и индивидуальные занятия, вносятся коррективы в план работы.

Занятия с использованием методического пособия Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционное рисование в детском саду», начинаются со средней группы. Работа по программе начинается со способов, не требующих от маленьких художников профессионально чётких линий, несущих важную художественную нагрузку. Неотъемлемой частью работы становятся экспериментирование с красками (создание новых оттенков) и совместное разрабатывание способов рисования. При организации работы по формированию творческих способностей особое внимание уделяется социально-эмоциональному развитию детей.

Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности. Самый интересный в эмоциональном плане путь – это путь случайных неожиданностей. Дети обожают сюрпризы, поэтому занятия такого рода для них всегда праздник.

Пальчиковая живопись вызывает живой интерес и восторг у дошкольников. Дети с любопытством, радостью и удовольствием размазывают следы от краски на ладошках и по листу бумаги. После нескольких игр-тренировок на бумаге возникает двигательный ритм, так как дети повторяют движения ладонью и пальцами много раз. Этот ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с краской и усиливая интерес к ним. В процессе обучения можно предлагать детям дорисовывать изображения животных (обмакнув пальчик в краску, нарисовать глазки, носик, ротик, хвостик, при этом используя отрывистые линии, горизонтальные, дугообразные линии). Так появляются динозаврики, гуси-лебеди, цветы и солнце, кусты, деревья и т.д.

Другой интересный вариант – кляксы. Яркие пятна краски на бумаге приобретают самые разные очертания, и вновь возникают образы, понятные только ребенку. Это: птицы, летящие в небе, кустарники, ваза с цветами и др. Рисование картофелем привлекает детей своей необычностью. Обычный в использовании материал применяется для изображения животных. Для этого ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и коробочки, и печатка. Печатка является одним из интереснейших, доступных ребенку способов исполнения рисунка. Истоки её лежат в древних ремеслах украшения ткани набойкой, использования пряничных досок и т. д. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Работая с ребенком, неизбежно сталкиваешься с родителями детей, и, как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем успешнее становится ребенок. Каждый успех ребенка в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно. Общение с родителями помогает установить доверительное отношение, способствует формированию педагогических условий для вовлечения родителей в педагогический процесс, сотворчество.

Формы работы с родителями: консультации, практикумы, демонстрация занятий с детьми, семейная творческая (в том числе и проектная) деятельность.

Условия, необходимые для овладения умениями и навыками:

- доступность нетрадиционных техник рисования для детей;
- использование различных форм занятия (комплексные, основанные на интеграции разных видов деятельности, коллективные работы, организация выставок, их обсуждение и просмотр, защита проектов;
- создание развивающей предметно-пространственной среды;
- использование богатого иллюстративного материала;
- наличие оборудования и материалов, правильная организация места для них.

2.1. Перспективный план работы кружка "Волшебные краски"

Сентябрь

Тема (техника)	Цель	Материал	Содержание
«Окраска воды» (освоение цветовой гаммы)	Получать различные оттенки красного и жёлтого и цвета. Смешивание красок Называть предметы,	6 прозрачных баночек с водой, красная и жёлтая гуашь, палитра	Воспитатель показывает детям фокус, окрашивая воду в светло-красный и темно-красный цвет. Предлагает сделать то же самое. Что

	имеющие такой же цвет. Развивать воображение, наблюдательность		бывает такого же цвета?
«Красивый букет» (печатание листьями)	Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.	Засушенные листья, краска, кисти, бумага.	Рассмотреть сухие листья (неяркие, сухие, ломкие). Предложить их покрасить и отпечатать на листе бумаги.
«Осеннее дерево» (рисование ладошкой + тычок)	Учить детей рисовать осеннее дерево с помощью ладошки, вносить дополнения с помощью тычка(листва разного цвета, трава).	Тонированный лист бумаги, гуашь разных цветов, ватные палочки	Рассматривание иллюстраций с изображением осенних деревьев, чтение стихотворения «Осень по дорожкам ходит не спеша» Предложить детям нарисовать осеннее дерево.
Коллективное закрашивание (напольная раскраска)	Развивать художественное восприятие, координацию движений рук.	Напольная раскраска, цветные мелки.	Беседа о разных техниках закрашивания. Чтение стихотворения «Раскраска»

Октябрь

Тема (техника)	Цель	Материал	Содержание
«Осень в гости к нам пришла» (штриховка карандашами)	Способствовать развитию творческого воображения детей, формирования умения передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; Воспитывать интерес к процессу рисования	альбомный лист, набор цветных карандашей, черная гелиевая ручка или простой карандаш.	Беседа об осени. Предложить детям почувствовать себя художниками и нарисовать осеннюю картину, на которой изображена осень. Объяснить последовательность работы.
«Вылечим зайчонка» (пальцевая живопись)	Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Развивать ритмичность движений. Воспитывать чувство сопереживания.	Гуашь красная, вырезанные из бумаги «банки» для варенья , полосы бумаги	Воспитатель приносит игрушку зайчонка, он простудился, болеет, надо ему помочь вылечить его. Предложить украсить для него шарфик и приготовить малиновое варенье.

«Рябинка» (рисование пальчиками + примакивание)	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листки (примакиванием). Развивать чувство композиции.	Гуашь красная, зелёная, жёлтая и коричневая	Рассмотреть ветку рябины, прослушать песню Королёва В. «Гроздь рябины» Предложить нарисовать рябину. Объяснить последовательность рисования.
«Домик» (печатание)	Развивать координацию движений рук. Мелкую моторику. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Детский строительный материал: кубики, кирпичики, бумага, гуашь	Лисичке очень нравятся дома, в которых живут люди и ей тоже очень хочется иметь такой же. Дети соглашаются нарисовать домик для лисицы. Объяснить способ рисования.

Ноябрь

Тема (техника)	Цель	Материал	Содержание
«Ежик» («Метод тычка»)	Развивать эмоционально- чувственное восприятие. Воспитывать аккуратность.	Бумага, гуашь, жесткие кисти	Чтение стихотворения Маршака «Еж». Предложить нарисовать портрет ежика. Объяснить последовательность работы. В конце занятия организуется выставка портретов.
«Украсть рукавицу» (работа со знакомыми техниками)	Самостоятельно использовать знакомые техники. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движения рук.	Листы бумаги, гуашь, мягкая бумага, поршни от одноразовых шприцов	Кукла потеряла свои красивые рукавицы, у нее остались только белые, она просит помочь ей украсить их. Дети выбирают необходимый материал и приступают к работе.
«Пейзаж»	Развитие интереса к рисованию. Развитие мускулатуры пальцев, положительных эмоций. Воспитывать интерес к пейзажной живописи	Белый лист бумаги, силуэты: дом, дерево, река, зубная щетка, расческа, карандаши	Выставка: пейзажи, натюрморты, портреты. Беседа по ним. Детям предлагается стать на время художниками и написать пейзаж
«Береза в снегу» («Метод тычка»)	Развивать эмоционально- чувственное восприятие. Воспитывать эстетический вкус.	Тонированная бумага, белая гуашь, кисть мягкая	Дети любят заснеженной березой за окном и на иллюстрациях. Чтение стихотворения «Белая береза». На тонированном листе нарисована береза, ей холодно. Воспитатель

			предлагает укрыть ее снежком.
--	--	--	-------------------------------

Декабрь

Тема (техника)	Цель	Материал	Содержание
«Узоры на окнах» (раздувание капли)	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка	Дети любят узоры на окне. Стихотворение Никитина «Жгуч мороз трескучий». Воспитатель предлагает детям рисовать как Мороз на окнах, вместо окон – лист бумаги, вместо дыхания- краска
«Звездное небо» (фотокопия)	Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать воображение, художественное восприятие. Воспитывать аккуратность и стойкий интерес к процессу рисования	Белая бумага, синяя или черная гуашь, ватный тампон, клеенка или газета, свеча.	Беседа о звездах. Чем можно нарисовать звезды на белой бумаге, чтобы их не было видно? Предложить волшебные карандаши (свечи) и нарисовать ими звезды, затем раскрасить небо. В конце организуется выставка.
«Невидимки» (линия, как средство выразительности)	Упражнять детей в различении характера мелодии и соответственно ей подбирать цвет, тон, линию. Учить детей видеть в линиях различные предметы.	Листы бумаги, по 2 платочка (один теплого тона, другой- холодного тона), карандаши	Беседа о музыке. Звучит произведение Чайковского «Времена года». Рисование линий с закрытыми глазами.
«Секрет» (пластилинография)	Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность.	Цветной картон с контуром животных, пластилин, стеки.	Загадать загадки о животных. Предложить детям перевернуть картон и рассмотреть контур, нарисованный на нём. Узнать, на какое животное он похож? Предложить детям раскрасить животное с помощью пластилина.

Январь

Тема (техника)	Цель	Материал	Содержание

«Новые игрушки» («Кубизм»)	Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы, используя трафареты геометрических форм, подбирая цветовую гамму.	Бумага, набор трафаретов, цветные карандаши, мелки	Предложить детям придумать и нарисовать игрушки, которые не продают в магазине, которых нет на свете, а очень хотелось бы иметь.
«Салют»	Продолжать учить подбирать красивые цветосочетания для создания, задуманного образа.		Чтение стихотворения «Салют», рассматривание иллюстраций, беседа об увиденном (впечатления) Воспитатель предлагает детям изобразить новогодний салют.
«На что похоже?» (аппликация с дорисовыванием)	Развивать наблюдательность. Учить детей создавать интересные образы.	Карандаши, краски, листы бумаги с наклеенными кусочками цветной бумаги.	Воспитатель показывает листы бумаги, на которых наклеены кусочки цветной бумаги. Просит детей подумать и дорисовать необходимые детали, чтобы получился интересный рисунок.

Февраль

Тема (техника)	Цель	Материал	Содержание
«Нарисуй, что хочешь» (рисунок по пластилину)	Учить детей аккуратно размазывать пластилин по картону и наносить рисунок на пластилин с помощью спички. Развивать воображение, художественное восприятие.	Картон, пластилин, спички.	Показать детям оригинальный рисунок. Хотят ли дети сделать такой же? Объяснить способ работы.
Игры с красками	с помощью игр-занятий, освоить нетрадиционные техники для передачи изображения. Совместное творчество родителей и детей	Листы белой бумаги, гуашь, кисти, тычки, штампы	Краски загадывают загадки. Они превращаются в самые разные предметы, а дети должны угадать и дорисовать.
«Музыка» (пальцевая живопись)	Продолжать развивать интерес к рисованию. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать художественное	Бумага, гуашь	Предложить детям сочинить свою музыку. Вместо нот - краски, вместо пианино - бумага. Включить музыку Чайковского «Вальс цветов»

	восприятие.		
«Придумай и дорисуй»	Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы.	Листы бумаги с незаконченным рисунком	Воспитатель обращает внимание на не законченные рисунки и просит детей разгадать, что это? Дети дорисовывают, а затем рассказывают, что у него было изображено.

Март

Тема (техника)	Цель	Материал	Содержание
Два петушка ссорятся. Рисование ладошками.	Совершенствовать умения делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество.	Тонированные листы бумаги, широкие блюдечки с гуашью, кисть, петушок - игрушка,	Чтение стихотворения «Два петушки. Рассматривание игрушки и иллюстраций с изображением петушков. Предложить детям нарисовать петушков с помощью ладошек
«Облака» (рисование по сырому фону)	Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развивать воображение, наблюдательность.	Цветная бумага темных тонов, белая гуашь, поролон.	Вспомнить, как наблюдали за бегом облаков. Чтение стихотворения Никитина «Тихо ночь ложится». Интересно. Как отражаются облака в озере. Воспитатель показывает способ работы. В конце занятия все любуются очертаниями – отражениями облаков.
«Ледоход» («Метод старения»)	Показать разнообразные приемы работы с клеем для создания выразительного образа.	Клей, бумага, кисть, гуашь голубого цвета	Затонировать лист бумаги. На что похоже? Покрывать лист клеем. Теперь на что похоже? Когда высохнет клей, надавить пальцем так, чтобы слой клея местами надломился. А теперь на что похоже? Что можно добавить в рисунок?
«По замыслу» (совместное рисование)	Научить передавать свое ощущение изображенными средствами. Развивать творческие способности.	Карандаши, листы бумаги	Воспитатель предлагает детям поиграть. У каждого ребенка подписанные листы бумаги. Звучит сигнал, дети начинают рисовать, когда прозвучит сигнал, передают рисунок соседу. Когда рисунок возвращается к ребенку, он

		смотрит, что получилось и говорит, что хотел нарисовать.
--	--	--

Апрель

Тема (техника)	Цель	Материал	Содержание
«Рисунок невидимка» (Свеча + акварель)	Развивать воображение, художественное восприятие, координацию рук.	свеча, плотная бумага, акварель, кисти	Звучит песенка «волшебники». Воспитатель предлагает детям тоже превратиться в волшебников и нарисовать рисунок невидимку, а затем его расколдовать с помощью волшебной акварели. Объяснить последовательность работы. В конце любуются рисунками.
«Зайка – попрыгайка» (скатывание бумаги)	Познакомить с новым способом получения изображения Развивать мелкую моторику кисти руки.	салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы, игрушка зайка.	В гости к детям пришёл зайка. Чтение стихотворения «Зайка» Беседа по содержанию. Предложить детям нарисовать для гостя друзей зайчат.
«Езда на автомобиле» (линия, как средство выразительности)	Тренировать движения руки, глазомера. Развивать чувствительность к характеру линий.	Листы бумаги с изображением дороги, карандаши.	Детям предлагается игра: необходимо проехать по горной дороге за доктором и вернуться обратно к больному. Проехать надо, не «сорвавшись» в пропасть.
«Весенняя полянка» (коллаж)	Развивать воображение, желание создавать интересные рисунки	Ватман с нарисованными силуэтами деревьев, салфетки разных цветов, клей, кисти, манная крупа.	Рассматривание иллюстраций с весенней природой. Прослушивание музыки «Весна в лесу» Предложить детям нарисовать весеннюю полянку

Май

Тема (техника)	Цель	Материал	Содержание
-------------------	------	----------	------------

«Сирень» (Совмещение техник)	Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения техник. Развивать художественное восприятие.	Тонированная бумага, гуашь, бросовый материал (засушенные листья, поршни от одноразовых шприцев)	Полюбоваться цветущей сиренью. Чтение стихотворения «Сирень», беседа по содержанию. Предложить нарисовать сирень, чтобы можно было всегда ею любоваться. Дети самостоятельно определяют, чем рисовать листья, чем цветы
«Божья коровка» (пробка, ватная палочка)	Продолжать закреплять умение рисовать крышками, аккуратно пользоваться ватной палочкой, ставя точки, радоваться полученному результату.	Тонированная бумага, гуашь в мисочках, ватные палочки, пробки	Чтение стихотворения «Божья коровка» Беседа по содержанию. Предложить детям нарисовать божью коровку
«Одуванчики» (рисование мыльными пузырями)	Познакомить детей с новым способом получения изображения. Развивать творческие способности, воображение.	Бумага, трубочки, гуашь, жидко разведенная шампунем.	Внимательно рассмотреть одуванчик. Чтение Серова «Носит одуванчик желтый сарафанчик». Показ воспитателем способа работы. Предложить детям так же попробовать нарисовать.
Подведение итогов кружковой работы и создание коллажа с использованием всех техник рисования.			

2.2. Реализация работы с родителями

- Просветительство (в форме родительских собраний, консультаций).
- Наглядно-текстовое сопровождение (папки-передвижки, наглядная информация и др.).
- Обучение практическим умениям (мастер-класс).
- Вовлечение в совместную деятельность (Дни открытых дверей).

Взаимодействие с родителями проводится индивидуально и коллективно.

Перспективный план работы с родителями

№	Мероприятия	Форма проведения	Время проведения
1	Беседа о работе кружка «Волшебные краски»	Родительское собрание	Сентябрь
2	Приобщение родителей к совместному творчеству с детьми (сотворчеству)	Мастер класс по рисованию	Октябрь
3	«Любимой мамочке»	Выставка детских работ	Ноябрь
4	«Чем занять непоседу?»	Папка – передвижка	Декабрь
5	«Как организовать занятия рисованием дома?»	Консультация	Январь

6	«Весенняя капель»	День открытых дверей	Март
7	«Игры с красками»	Совместное творчество с детьми	Апрель
8	«Чему мы научились?»	Выставка детских работ	май

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Кадровое обеспечение образовательной программы.

Организация обеспечена педагогическими кадрами соответствующей квалификации, уровнем образования.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение – музыкальный зал, предназначенный для проведения специальных занятий с необходимым для этого оборудованием.

Функциональное использование помещения.

- Проведение индивидуальных и подгрупповых занятий;
- Индивидуальное консультирование;
- Проведение кружков
- Проведение мастер классов с родителями и детьми;
- Педагогическое просвещение родителей воспитанников в вопросах детского творчества и его значимости.

Базовое оснащение изостудии.

- Столы для детей: 3 шт.
- Стул для детей: 6 шт.
- стеллажи для изоматериалов: 2 шт.
- Стенка для пособий: 1 шт.
- Подставка для цветов: 1 шт.
- Изобразительный материал

Художественные материалы и инструменты.

№ п/п	Наименование	Количество
1	Кисти:	
	синтетика №6	10шт
	синтетика №3	10шт
	щетина №7	10шт
	щетина №2	10шт
	коза №6	10шт

2	Карандаши: графитные, цветные, цветные толстые восковые в пластике Восковые	5 упаковок по 24шт 4 упаковки по 12шт 5 упаковок по 12шт 6 упаковок по 12шт
4	Краски акварель	10 штук по 12 цветов
5	Гуашь	10 наборов по 6 цветов
6	Гуашь	10 набора по 12 цветов
7	Цветная бумага	10 наборов
8	Цветной картон	10 наборов
9	Белый картон	10 наборов
10	Ножницы	10 шт
11	Краски для рисования на воде «Эбру»	2 набора
12	Трафареты	8 шт
13	Печатки	12 шт
14	Клей-карандаш Клей ПВА	8 шт

Наглядные пособия.

№ п/п	Наименование	Количество
1	Плакаты: «Фрукты», «Овощи», «Азбука цвета», «Цвета»	3 шт.
2	Репродукции картин Альбом пейзажной живописи «Четыре времени года» Альбомы с репродукциями. «Четыре времени года» Альбом «Знакомство с жанровой живописью»	25 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт.
3	Изделия декоративно-прикладного искусства	22 шт.
4	Технологические карты: «Шаг за шагом», «Море», «Зоопарк», «Игрушки», «Природа», «Космос»	5 комплектов
5	Альбомы с декоративными росписями	5 шт.

3.3. Методическое обеспечение программы.

1. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2004г
2. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью»; методическое пособие; Москва 2004г
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г
4. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги»; Академия развития 2001г
5. Казакова Л.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»; Москва, творческий центр, 2005г
6. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2005г
7. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа»; Москва. «Карпуз – дидактика» 2007г.
8. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа»; Москва. «Карпуз – дидактика» 2007г.
9. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»; Москва. «Карпуз – дидактика» 2007г.
10. Ремезова Л.А. «Играем с цветом»; Москва «Школьная пресса» 2004г
11. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»; Москва издательство «ГНОМ и Д» 2001г
12. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа»; Москва – Владос 2003г
13. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа» Москва – Владос 2003г
14. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа» Москва – Владос 2003г
15. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»; Академия развития 2006г

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Насыщение предметно-пространственной среды: подбор разнообразного природного и бытового материала.

Принципы организации:

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- Принцип развивающего характера художественного образования.
- Принцип природосообразности: постановка задач художественно - творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.
- Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;
- Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- Учёт возрастных и психологических особенностей детей;
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Игровая форма подачи материала;
- Сотрудничество Организации с семьей;

- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной техники необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Литература.

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
6. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
7. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.

ПЕЧАТАНИЕ ЛИСТИКАМИ

Данная техника знакома многим. Чтобы отпечатать лист, можно использовать любую краску. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается. Через несколько секунд необходимо аккуратно поднять лист. На листе бумаги останется отпечаток листика.

Материалы: 1.Листик 2.Краска 3.Кисть 4.Бумага 5.Баночка для воды



РИСОВАНИЕ ЛАДОШКАМИ

1. Рисуем ладошками

Очень интересно и увлекательно рисовать цветными ладошками. Очень приятно и необычно раскрашивать свои ручки яркими цветами и оставлять свои отпечатки на листике бумаги. Рисование ладошками – это веселая игра для маленьких художников.

Материалы: 1.Пальчиковые краски 2.Бумага 3.Кисть 4.Баночка для воды

2. Рисуем пальчиками

Можно рисовать и пальчиками, оставляя разноцветные отпечатки на бумаге.



Материалы: 1.Пальчиковые краски 2.Бумага 3.Карандаш/Фломастер 4.Баночка для воды

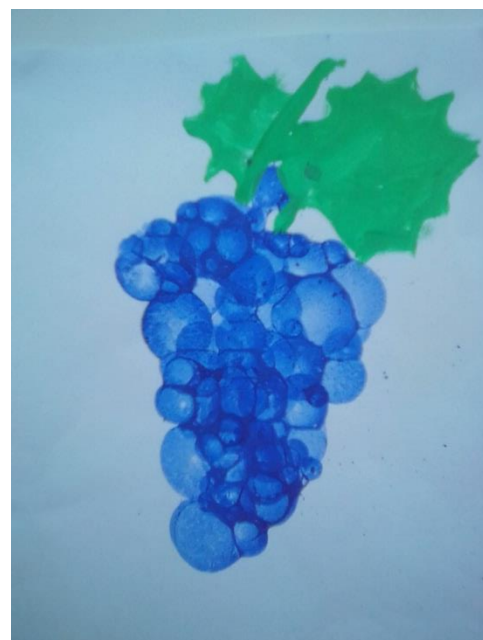


РИСОВАНИЕ МЫЛЬНЫМИ ПУЗЫРЯМИ

Рисовать можно и мыльными пузырями. Для этого в стакан с водой надо добавить любой мыльный раствор и краску. С помощью трубочки набулькать много пены. На пузыри прислонить бумагу. Когда станут проявляться первые узоры, можно поднимать бумагу. Пузырчатые узоры готовы.

Материалы: 1.Стакан с водой 2.Краска 3.Мыльный раствор 4.Трубочка 5.Бумага





РИСОВАНИЕ СОЛЮ

Соль придает рисунку причудливые узоры. При изображении любого пейзажа или яркого фона можно использовать соль, чтобы придать фону рисунка красивую текстуру. Фон необходимо посыпать солью, пока краска еще не высохла. Когда краска подсохнет, просто стряхните остатки соли. На их месте останутся необычные светлые пятнышки.

Материалы: 1.Соль 2.Краска 3.Кисть 4.Бумага 5.Баночка для воды



РИСОВАНИЕ МЯТОЙ БУМАГОЙ

Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой.

Способ №1. На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.

Способ №2. Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комок нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки.

Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.

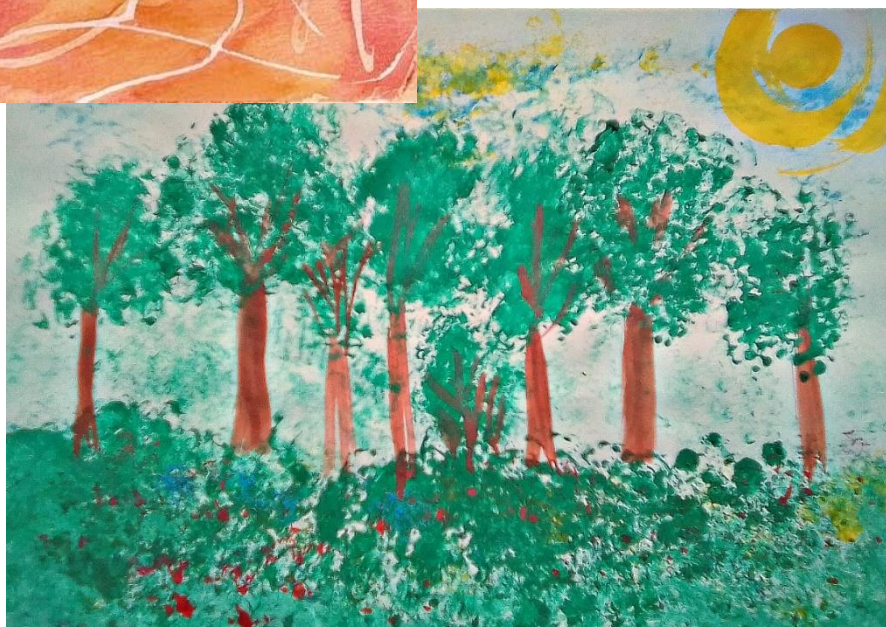
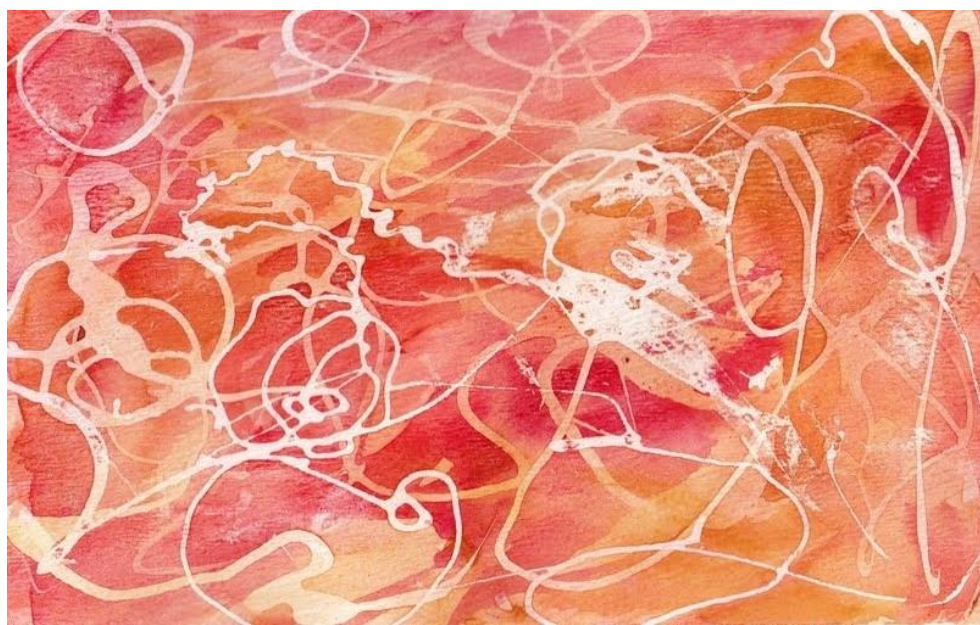
Материалы: 1.Салфетка/Бумажка 2.Краска
3.Кисть 4.Баночка для воды



РИСОВАНИЕ МАСЛЯНОЙ ПАСТЕЛЬЮ И АКВАРЕЛЬЮ

Техника рисования "волшебных" картинок с помощью белой масляной пастели. На белой бумаге белой пастелью рисуется любой «невидимый» узор. Но как только кисточка и красочка начинают украшать белый лист, то....дети почувствуют себя настоящими волшебниками, когда под их кисточками начнут проявляться волшебные картинки.

Материалы: 1.Пастель масляная белая 2.Аквапель 3.Кисть 4.Бумага 5.Баночка для воды



МОНОТИПИЯ

Техника монотипия от греч. «моно» - один и «typos» - отпечаток, оттиск, касание, образ. Это техника рисования с помощью уникального отпечатка. Отпечаток получается только один и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно. Существует два вида монотипии.

1. Монотипия на стекле

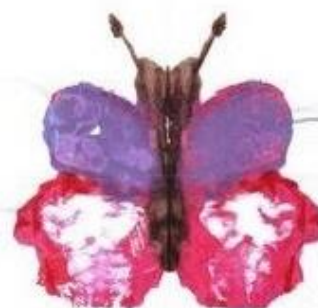
На гладкую поверхность(стекло, пластмассовая доска, пленка) наносится слой гуашевой краски. Затем создается рисунок пальчиком или ватной палочкой. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении.

Материалы: 1.Гладкая поверхность 2.Гуашь 3.Кисть 4.Бумага 5.Баночка для воды



2. Монотипия предметная

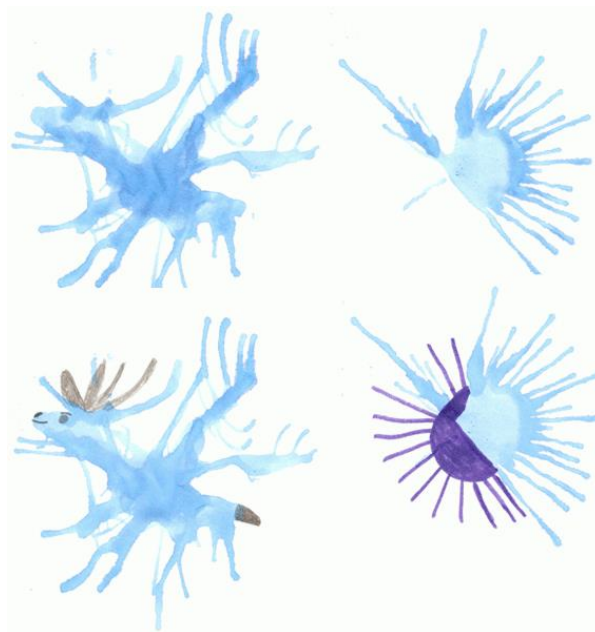
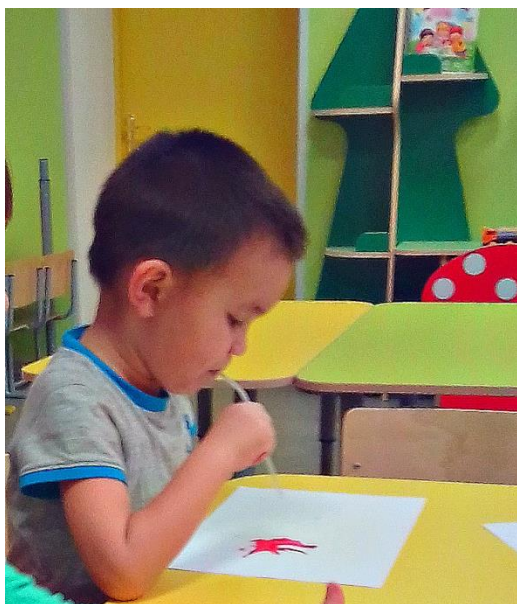
Необходимо согнуть лист бумаги пополам. Внутри, на одной половине что-нибудь нарисовать красками. Затем лист сложить и прогладить рукой, чтобы получить симметричный отпечаток. **Материалы:** 1.Краска 2.Кисть 3.Бумага 4.Баночка для воды



КЛЯКСОГРАФИЯ

Нетрадиционная техника рисования "кляксография" (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом. Для создания волшебной картинке потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть... до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо.

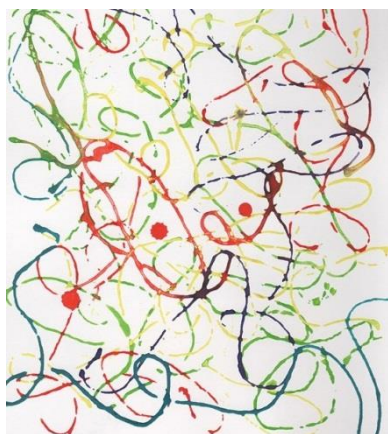
Материалы: 1.Акваель 2.Трубочка 3.Кисть 4.Бумага 5.Баночка для воды



НИТКОГРАФИЯ

Техники рисования при помощи «волшебной ниточки». Необходимо опустить ниточки в краску так, чтобы они хорошо пропитались краской. Затем их нужно положить на бумагу так, чтобы с двух сторон листа бумаги выступали кончики нитки по 5-10см. Ниточки накрываются другим листом бумаги. Верхний лист придерживается руками. Нитки разводятся в разном направления. Верхний лист поднимается. Необычная картинка готова.

Материалы: 1.Нить 2.Краска 3.Бумага 4.Баночка для воды



РИСОВАНИЕ ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ

В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма раздельными мазками точечной или прямоугольной формы. Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмокнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

Материалы: 1. Ватные палочки 2. Краска 3. Бумага 4. Баночка для воды



ГРАТТАЖ «ЦАП-ЦАРАП»

Слово “граттаж” произошло от французского «gratter» (скрести, царапать). Для начала работы в этой технике необходимо подготовить картон. Картон необходимо покрыть толстым слоем воска или разноцветной масляной пастели. Затем широкой кистью или губкой нужно нанести на поверхность картона темный слой краски. Когда краска высохнет, острым предметом (зубочистка, спица) процарапывается рисунок. На темном фоне появляются тонкие однотонные или разноцветные штрихи.

Материалы: 1.Картон 2.Пастель масляная 3.Гуашь 4.Зубочистка/Спица 5.Кисть 6.Баночка для воды



ФРОТТАЖ

Название этой техники происходит от французского слова «frottage» (натираие). Для рисования в этой технике потребуется лист бумаги, который располагается на плоском рельефном предмете. Затем по поверхности бумаги нужно начать штриховать незаточенным цветным или простым карандашом. Результат - оттиск, имитирующий основную фактуру.

Материалы: 1.Плоский рельефный предмет 2.Карандаш 3.Бумага



ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

Техника, в которой используется пластилин для создания картин с изображением полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Для поверхности (основы) используются плотная бумага, картон, дерево. Для декорирования изображения можно использовать бисер, бусины, природные материалы и прочее.

Материалы: 1.Пластилин 2.Основа 3.Бусины/Бисер 4.Стеки

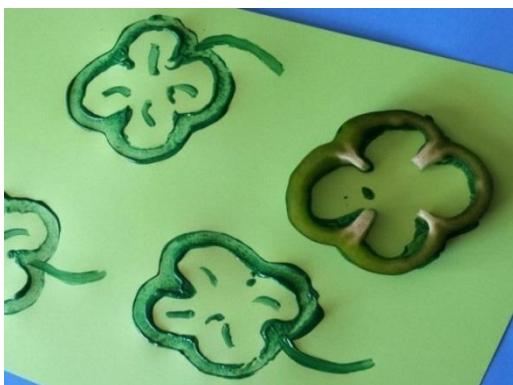


ПЕЧАТАЕМ ОВОЩАМИ

5.Отпечатки картошкой, морковкой, яблоком

Вкусные овощи и фрукты тоже умеют рисовать. Необходимо только придать им нужную форму, подобрать подходящий цвет краски, кистью окрасить и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности.

Материалы: 1.Овощ/фрукт 2.Краска 3.Кисть 4.Бумага 5.Баночка для воды



Мастер-классы с педагогами

Программа мастер-класса предусматривает теоретическое ознакомление с нетрадиционными техниками, просмотр занятия, овладение практическими навыками. Цель мастер-класса – помочь педагогам организовать работу таким образом, чтобы ребенок получал радость и удовольствие от занятий и проявлял творчество.

В одном мгновении видеть вечность,

Огромный мир - в зерне песка,

В единой горсти - бесконечность

И небо - в чашечке цветка.

Уильям Блейк

Многолетний опыт педагогической работы показывает, что отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ, так как не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему.

Особенностью преподавания изобразительного искусства является то, что издавна соперничают два основных подхода, которые можно определить как академическое обучение и свободное воспитание.

В первом случае детей учат изображать объекты в соответствии с требованиями реалистического изобразительного искусства. При такой системе обучения дети могут приобрести некоторые навыки, полезные во многих специальностях и житейских ситуациях, но не приобретают опыта решения художественных задач, не приобщаются к искусству. Это - обучение без творчества.

Во втором случае для детей создаются благоприятная среда и условия для творчества без оказания целенаправленного педагогического воздействия. Они обретают опыт свободного самовыражения, общения с художественными материалами и т.п. Но это - творчество без обучения. Оно поднимается на волне "возрастной талантливости", как бы помимо самого ребёнка, и вместе с ней сходит на нет. Маленький художник "не вступает во владение" собственным творческим потенциалом.

Нужен третий путь - путь целенаправленного руководства творческим развитием детей. Первое, о чем думать, - это о том, что ребенок субъект творчества. Нужно учитывать, что никто, кроме самого ребёнка, не даст "верного" решения стоящей перед ним творческой задачи (например, если ребенок ищет сочетание цветов, выражающее определенное чувство, он решает по настоящему художественную задачу).

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии. А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно!

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе, а тут этому.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Творческий процесс - это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: **"В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"**

Методические советы

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение. И т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой ;
- монотипия пейзажная ;
- печать по трафарету ;
- монотипия предметная ;
- кляксография обычная;
- пластилинография .

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Мы придерживаемся современной классификации методов, авторами которого являются Лернер И.Я., Скаткин М.Н. Она включает в себя следующие методы обучения:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический;
- метод проблемного изложения материала.

В информационно-рецептивный метод включаются следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец воспитателя;
- показ воспитателя.

Репродуктивный метод - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую - либо часть, а всю работу.

Метод проблемного изложения, по мнению дидактов не может быть использован в обучении дошкольников и младших школьников: он применим только лишь для старших школьников.

**МАСТЕР – КЛАССЫ С РОДИТЕЛЯМИ.
МАСТЕР-КЛАСС ПО НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ
«ВОЛШЕБНАЯ СОЛЬ»
для родителей и детей средней группы**

Назначение мастер-класса: совместная работа ребенка и родителя.

Цель: Продолжить знакомить детей и родителей с нетрадиционными техниками рисования в совместной деятельности. Вовлечение родителей в совместную деятельность с детьми.

Задачи:

- познакомить родителей с нетрадиционной техникой рисования акварель + соль;
- помочь родителям освоить нетрадиционную технику рисования;
- учить правильно, наносить акварель на бумагу;
- упражнять в рисовании солью;
- способствовать развитию у родителей и детей умения настраиваться друг на друга, чувствовать партнера в совместной деятельности;
- развивать у детей творческое мышление, воображение;
- формировать у родителей умение организовывать совместную творческую деятельность с детьми младшего дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Оборудование и материал: столы и стулья по количеству участников, мольберт, картинка с изображением рыбы, работы детей с кружка «Необычные картинки», бумага формата А4 (с намеченным рисунком рыбки), акварель, кисти, соль мелкая и крупная, салфетки.

Ход мастер-класса

Вступительное слово воспитателя.

Зачем и почему рисуют наши дети? В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребенок усваивает понятия «вертикаль» и «горизонталь», отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем он постигает формы, свойства материалов, постепенно осмысливает окружающее. Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование дает возможность в образной форме выразить то, что уже узнал малыш и что он не всегда может выразить словесно. Рисование не просто способствует развитию зрения, координации движений, речи, мышления, но и помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, все более усложняющиеся представления о мире.

Все дети любят рисовать, но творчество не может существовать под давлением и насилием. Ведь рисование для ребенка – это радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Обобщая свой опыт работы с детьми в этом направлении, могу с уверенностью сказать, что наиболее интересными формами изобразительной деятельности для детей являются нетрадиционные техники рисования. Подобные нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым вызывая стремление заниматься интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение.

А сколько дома ненужных вещей — щетка зубная, огарок свечи, тушь, моток ниток, пенопласт, монетки, и все это может нам пригодиться для работы.

Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые, положительные эмоции. А эмоции — это и процесс, и результат практической деятельности и художественного творчества. Ну а по эмоциям можно судить о том,

что в данный момент творится у ребенка на душе, какое у него настроение, что его радует, а что, огорчает.

Педагоги нетрадиционных техник рисования подметили, что:

1. Овладение нетрадиционными способами рисования позволяют детям самостоятельно решать многие изобразительные задачи.
2. Формирует у детей умение детей свободно выражать свой замысел, работать с разнообразным материалом.
3. Развивает уверенность в собственных силах, навыки мелких движений пальцев, кисти рук.
4. Способствует формированию положительных черт характера, как аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, активность, усидчивость.
5. Во время работы дети получают эстетическое удовлетворение.

Хотелось бы зачитать такое стихотворение...

Рисуют дети на стекле,
Рисуют дети на асфальте,
Возводят город на песке, —
Такого нет ещё на карте.
В руках мелки, карандаши...
Детишки – маленькие маги.
Но столько вложено души
В их мир прекрасный на бумаге!
Здесь солнце, небо голубое,
Здесь мы среди сказочных героев.
Мы те, кто защитить должны
Их мир от горя и войны.
Рисуют дети на стекле
И на асфальте... Пусть рисуют!
И радость детства на Земле
Пусть навсегда восторжествует!

Практическая часть

— Как замечательно, что сегодня рядом с вами, дети — ваши мамы и папы! А теперь, предлагаю отгадать загадку: «У родителей и деток вся одежда из монеток!» (Рыбы)

— А теперь, внимание на мольберт (картинка Рыбки).

Все наверно догадались, что говорить сегодня будем о рыбах.

— Чем покрыто тело рыбки? (Чешуйками). Они, словно маленькие монетки.

— А что делает рыбка? (Плавает).

— Что ей помогает плавать? (Плавники и хвост).

Молодцы, рыбки плавают, двигая телом, хвостом и плавниками.

— Ребята, а где живут рыбки? (В реке, в море). А в помещении? (В аквариуме).

— А вы хотели бы вместе с папой и мамой нарисовать рыбок?

Но рисовать мы ее будем непростым способом, а в рисовании нашей рыбки нам поможет наша волшебная соль, но для начала разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Рыбка»

Рыбка плавает в водице.	<i>Две ладошки вместе изображают плавательные движения.</i>
Рыбке весело играть.	<i>Хлопают в ладоши</i>

Рыбка, рыбка, озорница,	<i>Ладони поочередно сжимаются в кулак.</i>
Мы хотим тебя поймать.	<i>Плавное движение каждой ладонью.</i>

Рыбка спинку изогнула,	<i>Хватательные движения “щепоткой”.</i>
Крошку хлебную взяла.	

Рыбка хвостиком вильнула,
Быстро-быстро уплыла. *Плавные сходящиеся и расходящиеся движения обеими руками.*

— Начинаем украшать нашу рыбку при помощи акварели и соли.

Для изображения рыбки можно использовать разные цвета акварели.

Изобразите рыбку такой, какой вы хотите ее видеть.

И вот все наши рыбки готовы. Какая красота! Вы молодцы, очень постарались!

Физкультминутка «Пять маленьких рыбок»

Пять маленьких рыбок плескались в реке.

(Имитация движения рыб)

Лежало большое бревно на песке.

(Развести руки в стороны)

Первая рыбка сказала: — нырять здесь легко.

(Имитация ныряния)

Вторая сказала: ведь здесь глубоко.

(Грозят указательным пальцем)

Третья сказала: мне хочется спать.

(Руки сложить под ухо)

Четвертая стала чуть-чуть замерзать.

(Потереть кистями плечи)

Пятая крикнула: здесь крокодил,

(Руками имитируют пасть крокодила)

Плывите скорее, чтоб не проглотил.

(Убегают)

Обсуждение, вопросы родителей.

Итог мастер-класса

— Уважаемые родители и дети! Наш мастер-класс подошел к концу. Я вижу замечательные работы в необычной технике. А сейчас предлагаю всем вместе сфотографироваться на память о сегодняшней встрече.

Спасибо всем за внимание!



Разработки открытых занятий.

Конспект открытого занятия с применением нетрадиционных техник рисования «В гостях у художника» в старшей группе.

Конспект открытого занятия с применением нетрадиционных техник рисования «В гостях у художника» в старшей группе.

Воспитатель Хабирова И.Р.

Тема: "В гостях у художника".

Цель: Обогащать представления детей о летней природе посредством живописи используя технику нетрадиционного рисования .

Задачи: Закрепить знания детей о характерных признаках лета; познакомить с новым способом изображения деревьев и цветов– отпечаток капустным листом и картошкой; развивать у детей интерес к нетрадиционной технике изображения; развивать у детей эстетическое восприятие, трудолюбие, умение слушать, коммуникабельность, аккуратность, активность, культуру труда.

Интеграция образовательных областей: Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Оборудование: музыкальное сопровождение; презентация о картинах; овощи; капустные листья; принадлежности для «Эбру», лист ватмана с готовым фоном; гуашь; кисти; стаканы с водой; салфетки; клеенки;

Ход образовательной деятельности.

1. Организационная часть.

Здравствуйте ребята! Поздороваемся с гостями, а теперь поприветствуем друг друга:

Собирайтесь дети в круг ,
я твой друг и ты мой друг ,
крепко за руки возьмемся и другу улыбнемся,
улыбка дарит нам добро от нее всегда тепло
отвечайте мне скорее настроение каково-во! Я очень рада, что у вас хорошее настроение!
Ребята, давайте познакомимся ,меня зовут Индира Рифовна ! Мне тоже хочется познакомиться с вами поближе и я приглашаю вас к столу с колокольчиками.
-Колокольчик зазвонит у того, кто любит играть!
-Колокольчик зазвонит у того , кто любит спортом заниматься! Камиль скажи пожалуйста каким видом спорта ты любишь заниматься?
—Колокольчик зазвонит у того ,кто любит петь?
—Колокольчик зазвонит у того ,кто любит танцевать?

-А сейчас зазвонит мой колокольчик ,я люблю рисовать, и хочу пригласить вас в свою мастерскую!

2. основная часть.

(Дети подходят к столу)

-Ребята посмотрите

У меня есть карандаш,

Разноцветная гуашь,

Акварель, палитра ,кисть

И бумаги плотный лист,

А еще мольберт-треножник

Потому, что я – (художник)

-Кто такие художники , чем они занимаются ? (**Рисуют, создают, пишут картины**)

-Ребята, я ведь не зря пригласила вас к себе в мастерскую. Вы знаете у меня завтра выставка картин, и я хотела нарисовать летний пейзаж.

- А кто-нибудь из вас знает, что такое пейзаж.

- Пейзаж, ребята, это когда художник на своей картине изображает природу. Какие жанры в живописи вы еще знаете? Послушайте песню о каком жанре говорится ?

Послушайте :

Если видишь на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш,

Обязательно картина

Называется – (**ПЕЙЗАЖ.**)

-Я тоже начала рисовать пейзаж, но кажется не успеваю ,может вы мне поможете? Давайте переоденемся и превратимся в юных художников.

(Одевают беретки и фартуки. Ребята цвета делятся на теплые и холодные тона, девочки оденут беретки теплых ,а мальчики холодных тонов)

-Ребята мы сегодня необычные художники ,потому, что будем рисовать без кисточек, тем, что у нас есть под рукой. Посмотрите, что у нас есть ? Рисовать цветы и деревья мы будем с помощью овощей. Посмотрите на лист пекинской капусты на что он похож? (на дерево)
Выбирайте предметы и краски.

3.Практическая часть.

Ребята, положите перед собой клеёнку с капустным листом.

- Как вы думаете, какими красками мы будем с вами **рисовать**?

- Наносу зеленую и коричневую краски на капустный лист. Чтобы у нас получилось красивое дерево, ребята, надо на кисточку набрать много зеленой краски и равномерно распределить по всему капустному листу.

- Аккуратно поднимите капустный лист и приложите его окрашенной стороной наверх на бумагу.

-Какими цветами будем рисовать цветы?

- Посмотрите,чего не хватает на картине ?

(Не высоко, не низко,

Не далеко, не близко.

Проплывает в небе Шар-

Раскалённый как пожар). Солнышко мы нарисуем шариком.

-Какая красивая картина у нас получилась! Что мы можем о ней сказать?(Признаки лета-ответы детей) Словно мы сами очутились на лесной поляне . Солнце своим теплом согревает все вокруг, щебечут и поют птички, какая чудесная цветочная поляна, усыпанная разными цветами. Послушайте как поют птицы, а какой свежий воздух, давайте подышим летним теплым воздухом ,глубокий вдох-выдох. А ,что это за звук? (звук дождя) Дождь полил! Ребята, что появляется после дождя (Радуга) Нарисуем радугу, вот только я забыла из каких цветов состоит радуга, подскажите мне! (воспитатель на губку наносит цвета радуги ,губку прикладываем на бумагу и рисуем радугу)

-Ребята после дождя ,что еще образуется ? (лужи) Давайте попробуем нарисовать на воде! А вы пробовали рисовать на воде? (нет) как вы думаете это возможно? (нет) Я хочу вас удивить оказывается на воде тоже можно рисовать, но вода не простая ,в ее составе есть водоросли. Посмотрите ,как можно рисовать на воде, смотрите внимательно потом каждый нарисует самостоятельно!(Метод Эбру)

-Какие вы молодцы ,мне очень приятно было с вами работать, вы настоящие художники. А из ваших картин мы сделаем выставку .

